

NATIONAL SECURITY
Información de Producción

Earl Montgomery (MARTIN LAWRENCE) tiene la vivacidad, la habilidad innata y determinación de ser un buen policía. Desafortunadamente, su talento es ensombrecido por la divertida combinación letal de ego y una propensión en decir todo lo que piensa. El es inmediatamente categorizado como un marginado en la academia de policía e, inevitablemente, después de muchos enconzones con sus instructores, es expulsado.

Hank Rafferty (STEVE ZAHN), un apacible y dedicado policía, primeramente y sin querer descubre la extensión de la naturaleza retumbante de Earl cuando una parada de rutina escala en una pelea que es grabada en video tape. En un esfuerzo para apaciguar las quejas de una enojada comunidad, los jefes del departamento, regido por el Tte. Washington (BILL DUKE) y el Detective McDuff (COLM FEORE), expulsan a Hank de la fuerza con cargos falsos de acosamiento y lo condenan a un término de seis meses en la cárcel. Hank está sorprendido de cómo los eventos se han dado pero Earl, que no se da cuenta de las ramificaciones de sus alegaciones, insiste obstinadamente de que él fue provocado.

Recientemente salido de la prisión, Hank se da cuenta de que el único trabajo que puede conseguir es como guardia de seguridad con National Security. Antes de este desgraciado encuentro con Earl, Hank estaba investigando el asesinato de su colega quien fue muerto en un robo de alta tecnología. A pesar de que la investigación del departamento ha sido puesta de lado, él vuelve a tomar su propia iniciativa para perseguir al asesino armado con una sola pista – un tattoo muy especial entintado en la mano del asesino.

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

La búsqueda de Hank lo conduce a un robo en progreso que suena remarcablemente similar en el cual su colega fue asesinado. El decide vigilar una facilidad de bodegas y encuentra a los culpables. A esto sigue un intenso tiroteo. Para su sorpresa, el guardia de seguridad de turno, que está armado, prueba ser un aliado invaluable al resistir el tiroteo. ¡El vuelve a darle las gracias al guardia y se da cuenta de que es Earl! El destino los ha vuelto a unir y la primera reacción de Hank es la de estrangularle. Pero ellos se encuentran atrapados por una lluvia de balas y necesitan concentrar su atención en los tiradores y desbaratar el robo.

Los ladrones se escapan con Hank persiguiéndoles muy de cerca. Pero Earl, ansioso de trabajar en el caso con Hank y probar su habilidad como policía, lo amenaza de chantaje y de acudir a la policía alegando más “acosamiento”. Con ninguna otra alternativa y con el tiempo contado, Hank acepta la proposición a regañadientes.

Juntos, ellos comienzan a descifrar una sofisticada operación de contrabando, dirigida por el insensible Nash (ERIC ROBERTS), y posiblemente una conexión de alto nivel dentro de la fuerza policial. La vigilancia de Nash resulta en una revelación chocante. Nash tiene un tattoo - el mismo tattoo que Hank ha estado buscando. Nash asesinó a su colega y para Hank, la apuesta se ha elevado considerablemente.

Earl y Hank obtienen un aliado de metal indestructible que vale millones y es esencial a toda la operación de contrabando. Ellos conciben un plan para delatar a Nash y a los policías corruptos con la esperanza de salvar sus carreras.

Dennis Dugan dirige *National Security* protagonizada por Martin Lawrence y Steve Zahn. Bill Duke, Colm Feore, Eric Roberts y Robinne Lee co-protagonizan. Los guionistas son Jay Scherick & David Ronn. Bobby Newmyer,

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Jeffrey Silver y Michael Green son los productores de la película y Moritz Borman, Guy East, Nigel Sinclair y Lawrence son los productores ejecutivos. Peaches Davis y Jeffrey E. Kwatinetz son los co-productores ejecutivos. Sharon Dugan, Andy Given y Scott Strauss son los co-productores con Susan Novick como productora asociada. Oliver Wood es el director de fotografía. Larry Fulton es el diseñador de producción. April Ferry es la diseñadora de vestuario. Mickey Gilbert es el coordinador de dobles. Dan Sudick es el coordinador de efectos especiales. Debra Neil-Fisher es la editora. {CRÉDITOS NO SON CONTRACTUALES}.

ACERCA DEL REPARTO

MARTIN LAWRENCE protagoniza como Earl Montgomery, el talentoso pero explosivo rechazado de la academia de policía quien irrumpe y arruina la vida de Hank Rafferty. Lawrence también trabaja como Productor Ejecutivo en *National Security*.

Lawrence es un popular actor/comediante quien dejó su marca en cine y televisión con su único estilo de comedia y sus increíbles y hábiles destrezas físicas. Lawrence más recientemente protagonizó en la comedia de fantasía, *Black Knight*, y *What's The Worst That Could Happen?* junto a Danny DeVito y los éxitos continuos de taquilla, *Big Momma's House* y *Blue Streak*.

Con anterioridad él protagonizó en la comedia, *Life*, junto a Eddie Murphy. La película marcó la reunión de Lawrence y Murphy por segunda vez, quienes habían trabajado juntos en la exitosa comedia, *Boomerang*. Previamente, Lawrence protagonizó junto a Tim Robbins en *Nothing to Lose*, un rol que le valió el aclamo de la crítica. Lawrence también protagonizó en la taquillera

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

comedia de acción, *Bad Boys*, junto a Will Smith, la cual recaudó más de \$150 millones en el mundo entero, y *A Thin Line Between Love and Hate*, en la cual él también hizo su debut directoral. Otros créditos en cine incluyen *House Party*, *House Party 2*, y *Do The Right Thing*.

En 1997, Lawrence terminó una serie de cinco exitosas temporadas como estrella y productor ejecutivo de su famosa serie de televisión, “Martin.” Lawrence recibió tres Premios del NAACP Image por la popular comedia de Fox.

Lawrence comenzó su carrera como el anfitrión de “Russell Simmons: Def Comedy Jam” durante dos temporadas y apareció en “What’s Happening Now.” El estreno de este nativo de Maryland de, *You So Crazy*, uno de los filmes de concierto más taquilleros en los tres de mayor recaudación, lo ha establecido como un comediante al que hay que ver. A continuación siguió su álbum de concierto nominado al Grammy® y figurando en el Billboard Top 10, “Talking Shit.”

STEVE ZAHN interpreta a Hank Rafferty, un policía en desgracia, quien debe lidiar con un expulsado de la academia de policía que habla muy rápido a medida que trata de salvar su carrera. Zahn es un establecido actor con una impresionante lista de películas de cine en sus créditos. Más recientemente, Zahn protagonizó en *Dr. Doolittle 2*, como la voz de Bruno el Oso, en la película de Dennis Dugan *Saving Silverman* junto a Jack Black, Jason Biggs y Amanda Peet. El será próximamente visto en el thriller, *Squelch*, junto a Leelee Sobieski y en la película de Penny Marshall *Riding in Cars with Boys*, junto a Drew Barrymore.

En 1999, él protagonizó en la comedia de Miramax, *Happy, Texas*, la cual se estrenó en el Sundance Film Festival. Su actuación le valió un Premio del Grand Jury Special Actor, así como en Premio del Independent Spirit como

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Mejor Actor. Zahn también recibió el aclamo adicional de la crítica por su rol en la película de Steven Soderbergh *Out of Sight*, junto a George Clooney y Jennifer Lopez.

Créditos adicionales de Zahn en cine incluyen *Forces of Nature*, de Tom Hanks *That Thing You Do*, *Safe Men*, *You've Got Mail*, *The Object of My Affection*, *Reality Bites*, y la adaptación al cine de la obra de Eric Bogosian, *subUrbia*, volviendo a tomar el rol que él creó en la producción fuera de Broadway.

Un nativo de Marshall, MN, Zahn entrenó por dos años en el prestigioso American Repertory Theater en Cambridge, MA antes de mudarse a New York en donde fue elegido para el reparto del tour nacional de la obra de Tommy Tune "Bye, Bye Birdie."

BILL DUKE interpreta al Teniente Washington, un miembro de alto rango del departamento quien podría tener algo de información acerca de la operación de contrabando. Bill Duke es un multitalentoso actor y director con extensos créditos en cine y televisión. Más recientemente, Duke apareció en *Exit Wounds*, junto a Steven Seagal y DMX, *Never Again* con Jill Clayburgh y *The Limey*, junto a Peter Fonda. Selectos créditos en cine incluyen *Payback*, *Foolish*, *Susan's Plan*, *Predator* y *Commando* junto a Arnold Schwarzenegger, *Bird on a Wire*, *American Gigolo* y *Action Jackson* por la cual recibió una nominación al Premio del NAACP Image.

Como director, Duke hizo un auspicioso debut en la película, *Rage in Harlem*, protagonizada por Forrest Whitaker. Después él dirigió el drama de acción, *Deep Cover*, protagonizada por Laurence Fishburne, la romántica comedia, *The Cemetary Club*, protagonizada por Ellen Burstyn, la exitosa película, *Sister Act 2: Back in the Habit* y *Hoodlum*, protagonizada por Laurence

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Fishburne, Tim Roth y Andy Garcia. El próximamente dirigirá el drama, *Pimp*, que protagonizará Ice Cube.

Los créditos de Duke como director de televisión incluyen los tele filmes de A&E, “The Golden Spiders,” “City of Angels,” “Legacy,” “Cagney & Lacey,” “Knot’s Landing,” y “Miami Vice” para nombrar solo algunos.

COLM FEORE coprotagoniza como el Detective McDuff, un miembro de alto rango del departamento quien puede tener conocimiento e información en la operación de contrabando de alta tecnología. Feore más recientemente apareció en la épica de Michael Bay, *Pearl Harbor* así como en la aclamada por la crítica película de Kasi Lemmons *Caveman’s Valentine* protagonizada por Samuel L. Jackson. El próximamente coprotagonizará en la película de Phil A. Robinson *Sum Of All Fears*, en las películas independientes *Century Hotel*, *Ignition* y *Lola*. Los créditos en cine de Feore incluyen *Titus*, *The Insider*, *Thirty-Two Films About Glenn Gould*, de John Woo *Face/Off*, *City of Angels* y *The Red Violin*, por la cual el recibió el Premio Claude Jutra por su interpretación.

Los créditos de Feore en televisión incluyen la próxima a estrenarse película de HBO “Point of Origin” junto a Ray Liotta, la épica de televisión Showtime “The Day Reagan Was Shot,” de Ken Finkleman “Foreign Objects,” Boston Public y el drama aclamado por la crítica de NBC “The West Wing.” Otros créditos de televisión incluyen “Haven,” “The Virginian,” “Nuremburg,” y “Stephen King’s Storm of the Century.”

ERIC ROBERTS interpreta a Nash el cruel asesino detrás de la operación de contrabando de alta tecnología. Roberts recientemente apareció en la película independiente, *Fast Sofa*, junto a Jake Busey y Jennifer Tilley y de Jonas Åkerlund *Spun*, junto a Jason Schwartzman y Mena Suvari.

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Roberts es quizás más conocido por su destacadas actuaciones en películas tales como *Runaway Train*, la cual le valió ambas nominaciones al Premio de la Academia® y al Golden Globe como Mejor Actor de Reparto, *Star 80* y *King of the Gypsies* por la cual él recibió una nominación al Golden Globe y *Pope of Greenwich Village*. Otros créditos selectos en cine incluyen la ganadora de premios *La Cucaracha*, *Cecil B. Demented*, *Heaven's Prisoners*, de Ben Stiller *The Cable Guy*, *It's My Party*, *The Specialist* junto a Sylvester Stallone y Sharon Stone, *Final Analysis* junto a Kim Basinger, *The Coca-Cola Kid* y *Raggedy Man*.

Roberts tiene numerosos créditos de televisión desde apariciones como artista invitado en los exitosos shows "Law & Order: Special Victims Unit," y "King of Queens," hasta la aclamada por la crítica serie de HBO "Oz." Otros créditos de televisión incluyen de Jonathan Kaplan "In Cold Blood," por la cual recibió una nominación al Premio Golden Satellite, "Strange Frequency," "Walking Shadow," "Race Against Time," "Dark Realm," "Lansky," y "Purgatory."

ROBINNE LEE interpreta a Denise, la que fuese una vez la novia confiable de Hank y que hace caso omiso de explosivo carácter y conducta de Earl.

Nacida y criada en Westchester, New York, Lee fue alumna de Yale University graduandose con un grado en psicología. Después de graduarse, ella decidió en seguir una carrera en actuación y comenzó a estudiar con la muy conocida instructora de actuación Sondra Lee.

Lee obtuvo su primer rol en cine en 1998 en la comedia romántica de Miramax, *Hav Plenty*, junto al escritor y director de la película, Christopher Scott Cherot. Ella después continuó sus estudios de actuación mientras simultáneamente era alumna de Columbia Law School, graduándose con un

grado en leyes en el 2000. Ese mismo año, Lee también protagonizó junto a Debbi Morgan y Maya Angelou en el drama de Hallmark Hall of Fame, “The Runaway.”

Lee actualmente vive en Los Angeles.

ACERCA DE LOS REALIZADORES

El Director **DENNIS DUGAN**, es un talentoso realizador cuya diversa carrera se extiende por más de dos décadas. Más recientemente él dirigió la comedia de Columbia Pictures, *Saving Silverman*, protagonizada por Steve Zahn, Jack Black, Jason Biggs y Amanda Peet. Dugan es considerado uno de los directores de comedia más prominentes de la industria, dirigiendo éxitos tales como, *Big Daddy*, y *Happy Gilmore*, protagonizada por Adam Sandler, *Beverly Hills Ninja*, protagonizada por Chris Farley, *Brain Donors*, y *Problem Child*.

Dugan tiene una serie de créditos de televisión incluyendo numerosos pilotos de horario estelar incluyendo, “Shasta,” “Chicago Hope,” “NYPD Blue,” y “Ally McBeal;” así como las épicas de televisión “Columbo: Butterfly in Shades of Grey,” y “The Shaggy Dog.”

Dugan comenzó su carrera como actor en su propia serie de televisión de la NBC, “Richie Brockelman, Private Eye,” para después seguir con un rol de reparto en la mini serie de la ABC “Rich Man, Poor Man.” Dugan también fue artista invitado en series de televisión tan famosas y ganadoras de premios como “St. Elsewhere,” “M*A*S*H,” “Columbo,” “The Rockford Files,” y “Moonlighting.” Fue durante un trabajo como artista invitado en “Moonlighting,” en la cual él traspasó su experiencia en frente de las cámaras

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

para ponerse detrás de ellas para dirigir el capítulo final de la temporada del show laureado por la crítica.

Además de pequeños pero memorables roles de actuación en sus propias películas, el más reciente siendo “el reluciente dador de golosinas” en *Big Daddy*, los créditos de Dugan en cine incluyen roles en *Parenthood*, *She’s Having A Baby*, *Can’t Buy Me Love*, y *The Howling*.

Dugan, a través de su compañía Art Echo Productions, recientemente firmó un acuerdo de desarrollo con Sony Pictures.

Los guionistas **JAY SCHERICK & DAVID RONN** se conocieron cuando ambos trabajaban para una compañía de intercambio corporativo basada en New York, negociando millones de dólares de productos sin valor entre compañías y corporaciones multinacionales. Infelices en su trabajo, los dos decidieron asociarse para escribir un guión para televisión. Este esfuerzo les valió un trabajo como escritores del equipo de la comedia de corta duración de la NBC, “Mr. Rhodes.” Desde entonces, Scherick & Ronn siguieron con tres años en el éxito de comedia de la ABC, *Spin City*, en donde ellos trabajaron como escritores y después como productores. Scherick & Ronn se encuentran actualmente desarrollando nuevos shows para Touchstone Television.

Scherick & Ronn también mantuvieron un ojo en escribir guiones para el cine y se concentraron en dos guiones en creación. Uno para *National Security*, y el otro, *Servicing Sara*, una comedia protagonizada por Matthew Perry y Elizabeth Hurley para Paramount la cual está programada para exhibirse en el 2002.

Jay Scherick creció en New York, y durante algunos años en Los Angeles. El se graduó de Harvard College. David Ronn, que creció en Great Neck, NY, es un graduado de New York University.

Los productores **BOBBY NEWMYER & JEFFREY SILVER** fundaron Outlaw Productions en 1988. Antes de formar Outlaw, Newmyer había sido Vice Presidente de Producción y Adquisiciones para Columbia Pictures, y Silver era un veterano en el mundo de la producción física. La compañía opera desde sus oficinas en West Hollywood, con un equipo de doce personas, incluyendo al Presidente Scott Strauss, y los ejecutivos de desarrollo Melissa Bretz y Graham Winick.

Outlaw más recientemente produjo para Warner Bros. *Training Day*, la cual protagoniza Denzel Washington y Ethan Hawke y es dirigida por Antoine Fuqua. Outlaw actualmente tiene un número de otros proyectos de alto nivel en desarrollo incluyendo la comedia romántica, *A Season in Central Park*, el thriller de acción *Mindhunters*, la intensa película *Ace in the Hole*, y el thriller de la mafia *Wanna-Be*.

Desde su inceptión Outlaw ha producido 18 películas, con un variado rango de presupuestos y de estilo. La primera película de Outlaw fue la de bajo presupuesto e independiente *sex, lies, and video tape*, que ganó el Palme d'Or en el Cannes Film Festival y estableció a Steven Soderbergh como un director de primer rango. Los otros créditos de Outlaw en cine incluyen la exitosa sensación de la taquilla *The Santa Clause*, protagonizada por Tim Allen, la comedia romántica *Addicted to Love*, protagonizada por Meg Ryan y Matthew Broderick, la fantasía romántica *Don Juan De Marco*, protagonizada por Johnny Depp y Marlon Brando, *Mr. Baseball*, protagonizada por Tom Selleck, *Indian Summer*, *Don't Tell Mom the Babysitter's Dead*, y *Crossing the Bridge*.

Outlaw se encuentra en su segundo año con un acuerdo general con Intermedia Film Equities Ltd., bajo el cual Intermedia provee los fondos para gastos generales, desarrollo y producción a cambio del derecho de financiar los

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

proyectos generados por Outlaw. *National Security* es la primera película que va a producción bajo ese acuerdo. Antes de su acuerdo con Intermedia, Outlaw disfrutaba de un acuerdo general en Warner Bros., con quienes la compañía aún mantiene una relación muy cercana.

El productor **MICHAEL GREEN** más recientemente produjo la comedia de fantasía de Martin Lawrence *Black Knight* y el éxito de comedia, *Big Momma's House*, la cual recaudó \$118 millones. El también trabajó como productor ejecutivo en *What's The Worst That Could Happen*.

En 1997, Green, junto a Jeffrey Kwatinetz, fundaron The Firm, una innovadora compañía especializada en talento, producción de cine y nuevos medios de comunicación. The Firm producirá próximamente, *Arthur: The Movie*, una película animada basada en el #1 en los rankings de televisión, el show, "Arthur."

Antes de The Firm, Green comenzó su carrera en administración en Irvin Arthur Associates en donde se convirtió en asociado principal y socio. Después el fue contratado por Gallin-Morey & Associates en donde administraba y desarrollaba proyectos para un número de conocidos talentos lo cual él continúa haciendo hasta el día de hoy, incluyendo al actor-comediante Martin Lawrence. Green se graduó de la University of Buffalo con un grado en negocios.

El Productor Ejecutivo **MORITZ BORMAN** es Co-presidente, junto a Guy East y Nigel Sinclair, de Intermedia, una compañía diversificada de entretenimiento la cual presta fondos a desarrollo de películas de cine y de pre-producción así como el proveer de financiamiento de producción completa y distribución mundial para sus socios de producción y ciertas otras productoras de cine de importancia. Desde unirse a Intermedia, Borman ha sido productor

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

ejecutivo de *The Wedding Planner*, protagonizada por Jennifer Lopez así como las películas próximas a estrenarse *The Quiet American* y *K-19: The Widowmaker*.

Borman comenzó en producción de televisión Alemana en los 1970's antes de convertirse en director socio del American Film Institute en Los Angeles en 1977. Después continuó produciendo y dirigiendo programas para la televisión Europeas así como comerciales de TV para agencias de publicidad Americanas y Europeas . En los 1990's Borman dedicó su atención a financiamiento de películas y la adquisición de películas. En 1997 él formó Pacifica Film Development Inc., una compañía de entretenimiento de cine multifacética basada en Los Angeles, con el apoyo financiero de la productora Alemana IMF. IMF/Pacifica ha producido películas tales como *Nurse Betty*, *Clay Pigeons* y *Where the Money Is*.

El Productor Ejecutivo **GUY EAST** es Co-presidente y miembro fundador, junto a Nigel Sinclair, de Intermedia, una compañía diversificada de entretenimiento la cual presta fondos a desarrollo de películas de cine y de pre-producción así como el proveer de financiamiento de producción completa y distribución mundial para sus socios de producción y ciertas otras productoras de cine de importancia. Durante su estadía en Intermedia, East ha sido productor ejecutivo de *The Wedding Planner* protagonizada por Jennifer Lopez, *Hilary and Jackie* y *Sliding Doors* así como las próximas a estrenarse películas *Enigma*, *The Quiet American* y *K-19: The Widowmaker*.

East se ha ganado una reputación por desarrollar películas comerciales de alta calidad y ganadoras de premios. East estudió Leyes Inglesas y Europeas y se convirtió en Ejecutivo de Ventas de ITC Films International; y después Director de Distribución y Mercadeo en Goldcrest Films International.

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Mientras estaba en Goldcrest, él fue designado el primer director Británico del American Film Marketing Association.

En 1987, East se unió a Carolco Films International como Director Administrativo y fue responsable por la distribución internacional de *Rambo II*, *Angel Heart* y *Red Heat*. En 1988, East fundó Majestic Films International en donde fue responsable por películas que recibieron 34 nominaciones del Premio de la Academia® ganado 15 Premios de la Academia® incluyendo *Dances With Wolves* y *Driving Miss Daisy*.

El Productor Ejecutivo **NIGEL SINCLAIR** es Co-presidente y socio fundador, junto a Guy East, de Intermedia, una compañía diversificada de entretenimiento la cual presta fondos a desarrollo de películas de cine y de pre-producción así como el proveer de financiamiento de producción completa y distribución mundial para sus socios de producción y ciertas otras productoras de cine de importancia. Durante su estadía en Intermedia, Sinclair ha sido productor ejecutivo de *The Wedding Planner* protagonizada por Jennifer Lopez, *Hilary and Jackie* y *Sliding Doors* así como las próximas a estrenarse películas *Enigma*, *The Quiet American* y *K-19: The Widowmaker*.

Sinclair tiene amplia experiencia en financiamiento, producción, distribución y leyes. El fue alumno de Cambridge University y obtuvo un Master en Leyes de Columbia University School of Law. En 1981, Sinclair estableció las oficinas de Los Angeles de la firma de abogados Inglesa, Denton Hall Burgin & Warrens antes de fundar la firma de leyes de entretenimiento basada en Beverly Hills de Sinclair Tenenbaum & Co. en 1989, en donde el representaba a directores prominentes, productores, actores y escritores.

Productor Ejecutivo **MARTIN LAWRENCE** – Ver Biografía en Reparto.

La Productora Co-Ejecutiva **NILAH “PEACHES” DAVIS** recientemente trabajó como productora ejecutiva en la comedia de fantasía de Martin Lawrence, *Black Knight*. Ella también co-produjo las exitosas comedias *Blue Streak*, *Big Momma’s House* la cual recaudó \$118 millones, y *What’s The Worst That Could Happen*.

Davis es nativa de la ciudad de New York quien estudió relaciones internacionales en Tufts University. Después de mudarse a Los Angeles y trabajar en varias películas independientes, ella aceptó un trabajo en la compañía de representación que representaba a Martin Lawrence. Lawrence apreció sus talentos, y en 1993, la contrató para establecer su compañía de desarrollo en Twentieth Century Fox. Davis ayudó a desarrollar tanto proyectos de cine y televisión para Lawrence en los cuales protagonizar así como producir. Ella trabajó muy cerca de Lawrence durante las filmaciones de *Bad Boys*, *Nothing to Lose* y *Life* y trabajó como productora asociada en *A Thin Line Between Love and Hate*.

Davis es actualmente la Directora Jefe de Desarrollo para la compañía productora de cine de Lawrence, Runteldat Productions.

El Productor Co-Ejecutivo **JEFFREY E. KWATINETZ** más recientemente trabajó como productor ejecutivo en la comedia de fantasía de Martin Lawrence, *Black Knight* y en la exitosa comedia, *Big Momma’s House* la cual recaudó \$118 millones.

En 1997, Kwatinetz, junto a Michael Green, fundaron The Firm, una innovadora compañía especializada en talento, producción de cine y nuevos medios de comunicación. The Firm producirá próximamente, *Arthur: The*

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Movie, una película animada basada en el #1 en los rankings de televisión, el show, “Arthur.”

Antes de formar The Firm, Kwatinetz, un graduado cum laude de Harvard Law School, trabajó como abogado y gerente de entretenimiento. Kwatinetz recibió sus grados MA y BS en Comunicaciones de Northwestern University.

El Co-Productor **ANDY GIVEN** más recientemente trabajó como Presidente de Producción en Shooting Gallery en donde él supervisó la producción del aclamado drama de la crítica de Kenneth Lonergan, *You Can Count on Me*, y el drama, *Julie Johnson*, protagonizada por Courtney Love y Lili Taylor.

Antes de unirse a Shooting Gallery, Given trabajó para Universal Pictures como Vice Presidente de Producción Física en donde él supervisó películas tales como *Bowfinger*, *The Hurricane*, *The Best Man*, *Primary Colors*, *Happy Gilmore*, *Dante’s Peak*, *Liar Liar*, *Nutty Professor*, y *River Wild* dentro de otras.

Given, un graduado de The University of California, Berkeley, tiene más de dos décadas de experiencia en cine, televisión y producciones de comerciales a su haber. Como jefe de producción de unidad sus créditos en cine incluyen de Keenen Ivory Wayans *I’m Gonna Git You Sucka*, *Under The Boardwalk*, y *C-TV* dentro de otras.

El Co-Productor **SCOTT STRAUSS** más recientemente co-produjo el thriller policial, *Training Day*, protagonizado por Denzel Washington y Ethan Hawke y la extensa comedia, *Ready to Rumble*, protagonizada por David Arquette. Strauss es Presidente de Producción de Outlaw Productions, la compañía productora de cine conocida por sus diversos proyectos y su lista ganadora de premios.

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Antes de unirse a *Outlaw* en el 2000, Strauss trabajó como un Vice Presidente en Kopelson Entertainment, en donde el supervisó *A Perfect Murder*, protagonizada por Michael Douglas y Gwyneth Paltrow, *U.S. Marshals*, con Tommy Lee Jones y Wesley Snipes, *Eraser* protagonizada por Arnold Schwarzenegger, y *Mad City* protagonizada por John Travolta y Dustin Hoffman.

En otro frente, Strauss fundó y co-dirige the Young Hollywood Division de la obra de caridad basada en Los Angeles, el Fulfillment Fund. Hoy en día, the Fund trabaja con cerca de 2000 estudiantes desaventajados con el Los Angeles Unified School District, ayudando a estos estudiantes a completar la escuela secundaria y seguir una carrera de mayor educación. La fiesta nocturna anual de “Back to School” que Strauss dirige recauda más de \$100,000 al año para esta obra de beneficencia.

Originalmente de Scarsdale, NY, Strauss es un graduado de la University of Pennsylvania.

Co-Productora **SHARON DUGAN**

El Director de Fotografía **OLIVER WOOD** es un muy respetado y talentoso cinematógrafo con más de dos décadas de experiencia en su crédito. Wood más recientemente diseñó las distintivas ambientaciones para *The Bourne Identity*, protagonizada por Matt Damon y *Pluto Nash* protagonizada por Eddie Murphy.

Su diversa lista de créditos en cine incluyen el drama submarino, *U-571*, protagonizada por Matthew McConaughey, de John Woo *Face/Off*, *Mighty Joe Young*, de John Herzfeld *2 Days in the Valley*, *Mr. Holland’s Opus*, *Terminal Velocity*, *Sister Act 2: Back in the Habit*, *Rudy*, *Die Hard 2*, *Alphabet City*, y *Bill & Ted’s Bogus Journey* dentro de otras.

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Los créditos de Wood en televisión incluyen varias temporadas de “Miami Vice,” y “Angel City.”

Los créditos del Diseñador de Producción **LARRY FULTON** incluyen el drama de M. Night Shyamalan, *Signs*, protagonizada por Mel Gibson. *Signs* es la tercera colaboración de Fulton con el notable escritor-director. El previamente trabajó en *Unbreakable* (en la cual el también trabajó como director de la segunda unidad) y en el suceso de la taquilla, *The Sixth Sense*. Créditos selectos de Fulton en cine incluyen *Soul Survivors*, *Hope Floats* protagonizada por Sandra Bullock, *Picture Perfect* protagonizada por Jennifer Aniston, de Joel Schumacher *A Time To Kill*, y *The Baby-Sitters Club*.

Fulton comenzó su carrera como director de arte trabajando en películas tales como *Fried Green Tomatoes*, de Oliver Stone *The Doors*, *Fat Man and Little Boy*, *Falling Down*, *My Life*, *V.I. Warshawski*, y *Soul Man* dentro de otras.

Fulton ha también diseñado extensivamente para teatro, fuera de Broadway, en teatro regional y televisión. El es miembro del Writers Guild, del Directors Guild y del Art Directors Guild.

La Diseñadora de Vestuario **APRIL FERRY** ha diseñado distintivos vestuarios para más de treinta películas. Los créditos recientes de Ferry incluyen el thriller submarino, *U-571*, *15 Minutes* protagonizada por Robert De Niro, *Donnie Darko* y *Frailty*. El trabajo de Ferry en el western de período, *Maverick* protagonizada por Mel Gibson y Jodie Foster, le valió una nominación del Premio de la Academia por Diseño de Vestuario. Otros créditos en cine incluyen *Brokedown Palace*, *Boys & Girls*, *The Big Chill*, *Free Willy*, *Unlawful Entry*, *Immediate Family* protagonizada por Glenn Close, y *Beethoven's 2nd*.”

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

En 1990, Ferry recibió una nominación al Emmy por sus diseños en la presentación de Hallmark Hall of Fame, “My Name is Bill W.” Ella también diseñó los vestuarios para otra presentación de Hallmark, “Decoration Day,” con James Garner.

El Coordinador de Efectos Especiales **DAN SUDICK** es conocido a través de la industria por sus innovadores efectos especiales. Los más recientes créditos de Sudick en cine incluyen el thriller, *Dragonfly* protagonizada por Kevin Costner, *Nutty Professor II: The Klumps* y *Mission Impossible 2*.

Como coordinador de efectos especiales, Sudick ha desarrollado los efectos en películas tales como *Body Shots*, *Life*, *The Negotiator*, *Flubber*, *The Bird Cage*, *Jumanji*, *I.Q.*, *Wolf* y *Home Alone 2: Lost in New York*. El también trabajó en el equipo de efectos especiales en películas tales como *Sneakers*, *Honeymoon in Vegas*, *Poltergeist*, *Memoirs of an Invisible Man*, y *The Fisher King*.

La Editora **DEBRA NEIL-FISHER** comenzó su carrera editando comerciales, anuncios de películas y materiales de prensa electrónicos y ha trabajado con muchos de los principales directores de Hollywood. *National Security* marca la segunda colaboración de Neil-Fisher con el director Dennis Dugan, con quien ella había trabajado previamente en la comedia, *Saving Silverman*.

Su extensa lista de créditos en cine incluyen los éxitos de la taquilla, *Austin Powers: International Man of Mystery*, *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*, *Up Close and Personal*, *Dear God*, *Black Dog*, y *Fried Green*

NATIONAL SECURITY – Información de Producción

Tomatoes. Más recientemente Neil-Fisher trabajó con Sally Field en su primera película de cine, *Beautiful*, así como en *The War* y *Teaching Mrs. Tingle*. Ella también editó el cortometraje ganador del Premio de la Academia® , *Ray's Male Heterosexual Dance Hall*.

Además, los créditos de Neil-Fisher en televisión incluyen las películas de network y cable, "The Amy Fisher Story," "Desperate Choices: To Save My Child," "Breaking Point," "The Case of the Hillside Strangler," y de Kevin Hooks "Heat Wave," la cual le valió ganar un Premio del Cable ACE.

###